

4/2015

ARCH o architektúre a inej kultúre
www.arch.sk
3,20 €

...už 20 rokov

ARCH

Dobrá mierka

Rodinný dom
Maroš Fečík
Andrej Olah

Vidiecky dom
Martin Mihály
Matej Mihalič

Obchodný dom
Tomáš Šebo
Igor Lichý
Emanuel Zatlukaj

Čerpacia stanica
Adam Jirkal
Jerry Koza





Rodinný dom

Bratislava

plusminusarchitects

Vrakuňa house – otvorený a súkromný

Jedným z najdôležitejších aspektov nových foriem mestskej zástavby je v súčasnosti hustota a mnohé z výhod poskytovaných mestskou zástavbou (pešia dostupnosť a efektivnosť mestskej dopravnej obsluhy) sú viazané práve na dosiahnutie istých hustôt.

O rezidenčnú výstavbu s pomerne vysokou koncentráciou sa na pozemkoch pôvodných záhrad v ostatných rokoch rozrástá aj bratislavská mestská časť Vrakuňa, samozrejme, so snahou o dosiahnutie zodpovedajúcej kvality životných podmienok. Jednou z realizácií, ktorá sa úspešne vyrovnáva s protichodnosťou medzi vysokou hustotou a potrebou súkromia a súčasne ponúka majiteľom hodnotné obytné prostredie, je aj vrakunský dom architektov Maroša Fečíka a Andreja Olaha.

Pozemok má výhodnú orientáciu, a tak dom stojí na takmer južnom miernom svahu. Napriek malému pozemku architekti svojím návrhom vytvorili priestory zodpovedajúce súčasným nárokom pre dané funkčné využitie – s dostatkom denného svetla, kvalitou dispozičného riešenia a vhodnou orientáciou na svetové strany.

Vrstvenie, posúvanie = súkromie

Architekti využili sklon pozemku, sledujú jeho topografiu, a tak proporcia priečneho rezu domu postupne prechádza z jednopodlažnej hmoty na hmotu vyššiu, dvojpodlažnú, a užšiu, výškovo posunutú. Posun hmôt je len o niečo viac ako pol podlažia a takáto split-level priestorová organizácia spájajúca navzájom posunuté podlažia necháva dispozíciu domu plynulo prechádzať jednotlivými úrovňami a posilňuje tak ich priestorové vzťahy. V mieste výškového posunu, kde je, samozrejme, vložené schodisko, je hmota domu zúžená a umožňuje pri pozdĺžnom pozemku veľmi príjemné priečne prepojenie komunikačné, vizuálne aj praktické, keďže vytvára dve patia – jedno vo forme terasy a druhé ako okrasnú záhradu. Pri súčasnej podobe výstavby rodinných domov, ktoré vyrastajú na malých pozemkoch hustej zástavby, je veľmi častým problémom nedostatok súkromia. Práve takýmto vertikálnym aj horizontálnym vrstvením a posúvaním hmôt jednotlivých funkčných celkov domu, ktoré architekti pri návrhu domu vo Vrakuňi využili, poskytli majiteľom priestory súkromia a oddychu. Týmto vzniknuté svetelné situácie pohybu tieňa a svetla navyše v dome zvyšujú priestorový zážitok a súčasne presvetľujú niektoré miestnosti domu nielen z bočných fasád smerom od blízkych susedných domov. Poskytujú možnosť



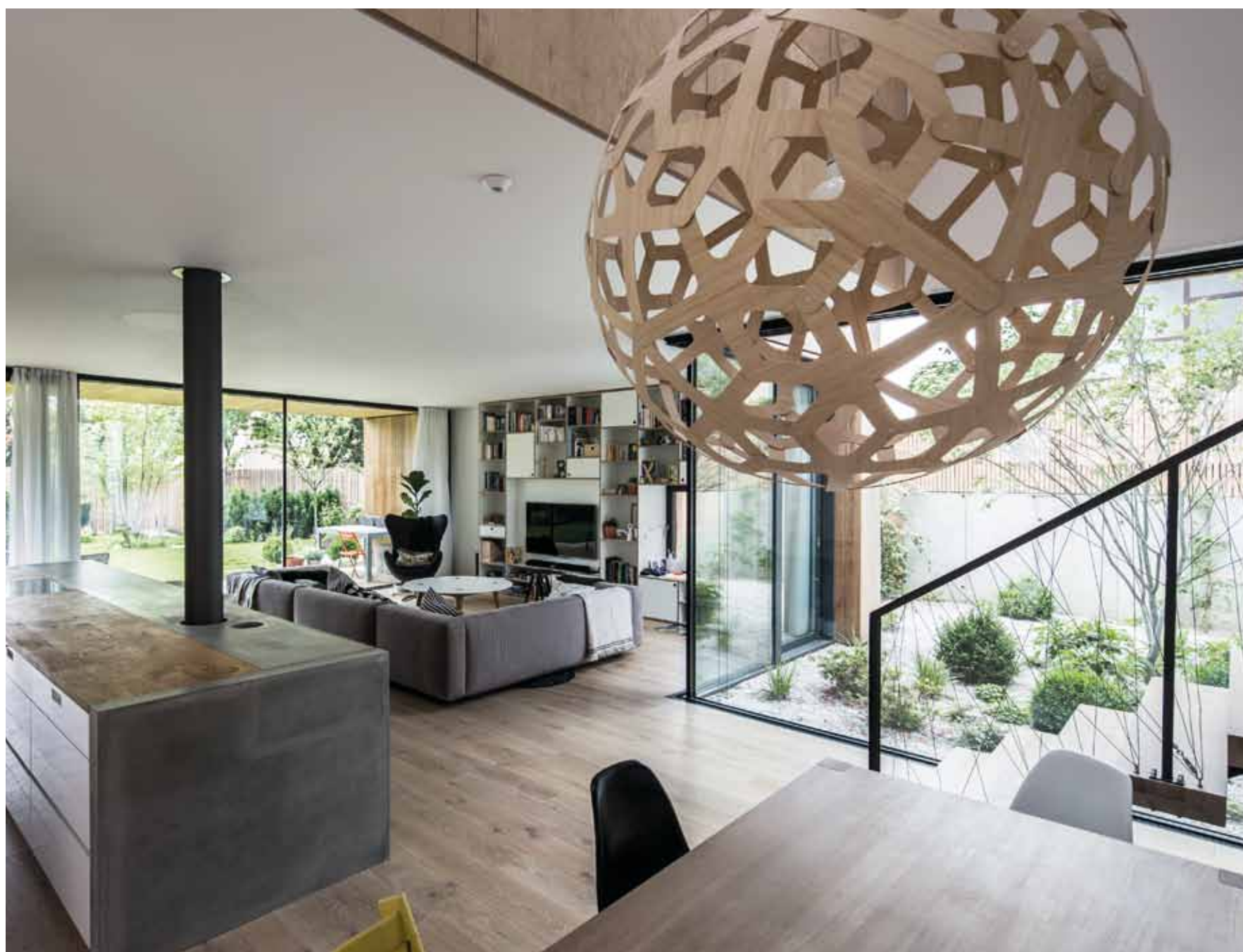


penikania južného slnka aj do „uličnej“ časti domu z pozemku s priehľadmi do dennej, obytnej časti.

Dispozícia, detail a materiál

Prevádzkovo je dom rozčlenený do troch základných častí. V jednopodlažnej hmote je garáž, hosťovská izba s kúpeľňou, saunou a malou fitness miestnosťou. V tejto úrovni sa do domu tiež vstupuje. Dvojpodlažná hmota je posadená o cca polovicu podlažia nižšie tak, aby denná obytňá časť mala priamy východ do záhrady. Nad obývacou izbou s kuchyňou, komorou a technickou miestnosťou sú detské izby a spálňa rodičov s kúpeľňami a záchodom. Detská izba je zatiaľ síce len jedna, je však pripravená na rozdelenie, keď deti vyrastú. Okná sú delené s ohľadom na budúce vytvorenie dvoch izieb, takisto má izba už dnes dvoje vstupné dvere. Sledujúc terén sa stáva pohyb v dome priebežný a postupne odкрýva jeho jednotlivé časti. Umiestnením schodiska





v strede dispozície dochádza k ideálnemu a efektívnemu prepojeniu jednotlivých častí. Dom neplytvá zbytočnými chodbovými priestormi, využíva otvorený priestor na spálňovom podlaží ako herňu detí.

Maroš Fečík zostáva verný svojej tvorbe a dotahuje dom do detailov interiéru – dáva domu dušu. Nedá sa nevšimnúť si „vstavanú“ knižnicu ako súčasť schodiska, drevený obklad stien, drevo v kúpeľni na plochách tradične obkladaných keramikou či betónový pult kuchyne s integrovaným krbom. Drevené steny v interiéri (biele i hnedé) dávajú priestoru teplo a vystupujú v príjemnom kontraste k trpezlivej čistote bielej omietky, betónu, liatej podlahy aj lesklého povrchu kuchyne. Použité materiály vytvárajú priestory rôznej haptiky a pôsobenia.

Napriek tomu, že na jednej strane má dom svoj štýl – nekomplikovaný, čistý priestor, funkčnosť, jednoduchosť, ľahkosť –, má na strane druhej pár náročných technických detailov – veľké okenné otvory bez podpory stĺpom, vynechanie nárožného stĺpu v prízemí pod kúpeľňami vo vyššom podlaží, netradične presklené steny sauny či napríklad drevený obklad garážových vrát, zalícovaný s fasádou... Architekt Fečík a jeho plusminus-architekti sa „vyhrali“ so zaujímavým zábradlím, ktoré ako pavučina s ľahkosťou zapadlo do puzzle celej koncepcie interiéru. Podobne detailne premysleli presvetlenie a prevetranie miest-



ností vsadením strešných svetlíkov, ktoré svojím dizajnom takisto dopĺňajú celkový charakter domu.

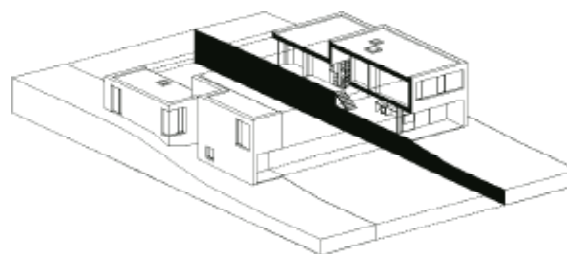
Z ulice nenápadný jednopodlažný dom nedáva tušiť, že v záhrade za sebou skrýva priestranné dvojpodlažné sídlo pre štvorčlennú rodinu. Premyslene osadený na pozemku sa svojou mierkou, hmotovým členením a materiálovým riešením stal prirodzenou súčasťou prostredia.

Zuzana Tóthová

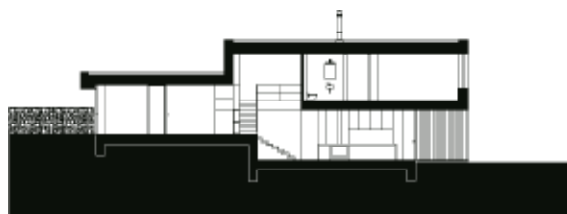




Situácia



Model



Rez pozdĺžny



Rez priečny



Pôdorys 1. np



Pôdorys 2. np

Rodinný dom, Bratislava-Vrakuňa

Autori: Maroš Fečík, Andrej Olah / plusminusarchitects
 Záhrada: Magdalena Horňáková, Juraj Horňák / Atelier Duma
 Projekt: 08. 2012 – 12. 2012, realizácia: 10. 2012 – 01. 2014
 Plocha pozemku: 579 m², úžitková plocha: 260 m²
 Zastavaná plocha: 202 m², obstaný priestor: 1 405 m³
 Foto: Maroš Fečík

www.plusminusarchitects.com



Maroš Fečík

*1972 Snina
 °1997 FA STU Bratislava



Andrej Olah

*1985 Bratislava
 °2010 FA STU Bratislava